

**Vuoi ricevere
sulla tua email
notizie
sul patrimonio
culturale?**

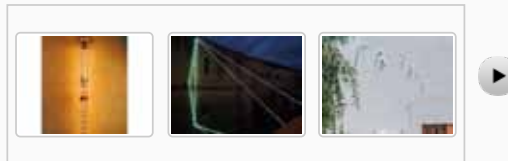
martedì 13 dicembre 2011

Stampa Invia

Fino al 31 dicembre 2011 l'arte contemporanea interviene nuovamente per fare e chiedere "luce"



L'Aquila: RE PLACE. La città si illumina di "nuovo"



la redazione

Il centro storico de L'Aquila, ancora disabitato, sarà illuminato da *RE PLACE*, il progetto d'arte contemporanea, alla sua seconda edizione, legato al terremoto del 2009

L'iniziativa, che si avvale di un contributo scritto di **Massimiliano Scuderi**, coinvolge un selezionato gruppo di artisti, chiamati ad intervenire, insieme agli studenti d'arte aquilani, con opere luminose e sonore in quattro luoghi simbolo della città e del suo patrimonio culturale e identitario: Giovanni Albanese, Carlo Bernardini, Fabrizio Corneli, Licia Galizia e Michelangelo Lupone.

L'opera di **Giovanni Albanese**, splende, come **provocazione poetica**, al confine interno della **zona rossa**: un omaggio al desiderio dei cittadini di riabitare la propria casa ma anche un augurio più esteso di fare CENTRO. **Carlo Bernardini**, il cui lavoro ha sempre un contenuto di sfida all'impossibile, **intercetta geometrie nel vuoto** del vallo del *Fortè Spagnolo* fortemente danneggiato dal sisma, con la collaborazione delle squadre speciali dei vigili del fuoco che per primi "hanno espugnato" la fortezza militare scalando le mura per portare le fibre ottiche, su disegno dell'artista.

La collocazione dell'opera ideata da **Fabrizio Corneli** necessitava di un muro sul quale la **dialettica tra luce e ombra** potesse esprimersi come una meridiana: la scelta, apparentemente semplice, è diventata in questo caso complessa, in quanto ogni palazzo del centro è un bene tutelato e, benché danneggiato, non "forabile". La soluzione assume anche un grande valore simbolico, dato che il palazzo è stato individuato proprio nel centro della città: piazza Duomo, luogo del mercato e delle campane.

Il lavoro di **Licia Galizia** e **Michelangelo Lupone** si sviluppa concretamente a quattro mani in quanto si compone di una scultura in acciaio dell'artista che pare essere **suonata o sonante, illuminata o illuminante**, in un'altalena passiva o attiva imposta dalle vigorose note

www.quotidianoarte.it

Articoli correlati

- Congresso Nazionale AICA 2010
- Restauratori e Restauri in Museo: 4 musei, 4 opere, 4 storie conservative*
- Il edizione del Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze
- Forms of collecting/ Forme della committenza
- Milano: torna MIA - Milan Image Art Fair 2012

I più letti della settimana

- Alla Galleria Borghese: *I Borghese e l'antico*
- Antonia Pasqua Recchia: neo segretario generale del MIBAC
- Le murature e il rischio sismico: sperimentazioni a confronto. Proposte per L'Aquila
- Steve McCurry al MACRO Testaccio
- MASTERSTAURO 2012

Quotidianoarte.it su facebook

QuotidianoArte su Facebook

Mi piace 293

QuotidianoArte

L'Arte Rigenerata

Torino, dal 17 dicembre 2011 al 30 gennaio 2012
Palazzo delle Esposizioni
Sala Nervi
...

5 ore fa

Plug-in sociale di Facebook

del maestro Lupone. L'opera è collocata nel piazzale antistante il *Palazzo dell'Emiciclo*, sede del Consiglio Regionale.

Il potere dell'arte è chiamato non solo a tenere accesa la memoria – ribadendo che il patrimonio storico e culturale de L'Aquila è un bene comune che sta per essere dimenticato dall'opinione pubblica – ma anche a portare nuova luce su un progetto di futuro. Con questo obiettivo, la prima edizione di *RE PLACE* si è svolta lo scorso anno in occasione dell'anniversario del sisma, alle 3.32, stessa ora della scossa principale, con un'opera di luce di **Mario Airò**, a cura di **Pier Luigi Sacco**, che si è accesa in opposizione al buio, fisico e psicologico, della città. *RE PLACE* torna oggi in occasione del Natale, in un centro storico ancora chiuso, su cui pesano il rischio dell'abbandono e la complessità della gestione della ricostruzione, invitando nuovamente l'arte a intervenire, con la sua generosità, ma anche la sua **capacità di denuncia**, per riprendere il filo di una narrazione interrotta.

info: www.re-place.it; www.rivistamu6.it;
amicideimuseidabruzzo@gmail.com

Ideato da Germana Galli e organizzato dall'Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, *RE PLACE* è realizzato con il sostegno del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR-FESR 2007-2013 "Attività VI.1.3" dell'Assessorato alle Politiche Culturali – Servizio Politiche Culturali e di Comune de L'Aquila Assessorato alla Cultura, Fondazione Carispaq, Spedart e con il patrocinio di Provincia de L'Aquila, Consiglio Regionale Regione Abruzzo, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, Ufficio del Vice Commissario per la ricostruzione delegato per la tutela dei Beni Culturali.

INDIETRO >>

[CHI SIAMO](#) | [PUBBLICITÀ](#) | [CREDITS](#) | [ARCHIVIO NEWS](#) | [CONTATTACI](#)