



NEWSLETTER

nome

email

privacy policy

iscriviti



MOROSO

SONDAGGIO

Qual è la città europea più emergente?

- Liverpool
- Istanbul
- Dresda
- Varsavia
- Bari
- Mosca

Vota

Visualizza risultati

ARCHIVIO SONDAGGI

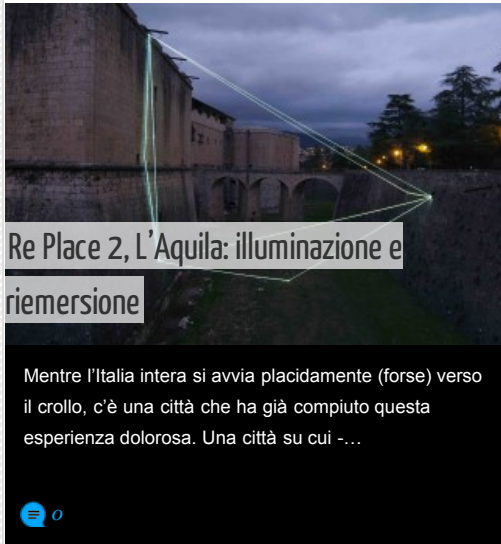
VIDEO DAL WEB

i migliori video del web selezionati da

Artribune



IN EVIDENZA



Re Place 2, L'Aquila: illuminazione e riemersione

Mentre l'Italia intera si avvia placidamente (forse) verso il crollo, c'è una città che ha già compiuto questa esperienza dolorosa. Una città su cui -...



Re Place 2, L'Aquila: illuminazione e riemersione

Rivoluzione Gnam

Nuova identità Macro

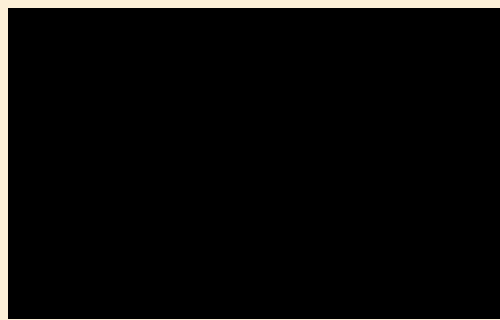
Mappare l'amore

Musei. Riflessioni sui direttori di domani



ARTRIBUNE TELEVISION

tutto →

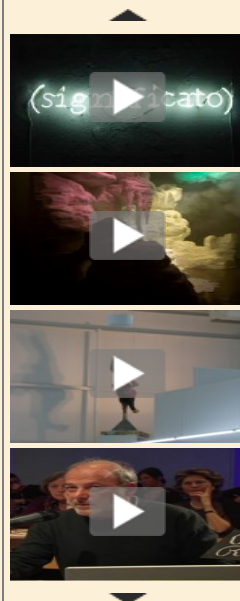


I Martedì Critici – Joseph Kosuth

I Martedì Critici – incontro con Joseph Kosuth a cura di Alberto Dambroso e Marco Tonelli 29 novembre 2011 Auditorium di Mecenate, Roma riprese e montaggio STUDIO RAY...



guarda il video



CERCA NEL SITO

Search bar with a search icon and a right arrow.

TRIBNEWS

tutto →



Tate Modern 2.0. Troppo facile farsi una app di guida al museo, Serota & C. ci mettono pure un dizionario dell'arte



Una banconota da centomila dollari? Esiste, e ora ha anche il suo monumento. John Baldessari a New York per l'High Line Art Program



Il Secolo d'Oro non delude mai. Bene a Londra le aste di Old Master, record all time per Pieter Bruegel il Giovane



C'è chi il ponte se lo fa... per forza! Niente soldi per pagare i custodi, a Milano Brera chiude le porte in faccia ai visitatori



Il flâneur contemporaneo? È un fotografo esploratore. Da Venezia parte un'open call-performance aperta e multilocata



Lo Strillone: Cattelan e le targhe rubate a Forlì su Quotidiano Nazionale. E poi Roberto Cecchi, Giampiero Mughini, danzatori al Centre Pompidou...



Art Digest: Lord Foster fortunato, Obama sfrattato. Zaha Gehry (o Frank Hadid) Best 2011. In residenza? Mi chiudo al Cern



Caravaggio astemio? Impensabile. È uno dei testimonial dei vini

ARCHIVIO NOTIZIE

DICEMBRE 2011

NOVEMBRE 2011

OCTOBRE 2011

SETTEMBRE 2011

AGOSTO 2011

LUGLIO 2011

GIUGNO 2011

MAGGIO 2011

APRILE 2011

MARZO 2011

MAGAZINE

ARTRIBUNE MAGAZINE #3

ARTRIBUNE MAGAZINE #2

ARTRIBUNE MAGAZINE #1

ARTRIBUNE MAGAZINE #0

TAGS

architettura aste

attualità Avvenire

Biennale di Venezia Bologna

bookcrossing Christie's

cinema Corriere

della Sera

design Editoria

Europa festival

Fiera Firenze

fotografia galleria n

Fatto Quotidiano Il

Giornale Il Sole 24

Ore intervista

L'Unità La

Repubblica La

Stampa Libero

Londra Macro

Maxxi mercato

milano



Rituali oscuri

Una sensazione di attesa, in un limbo che diventa enigma insolubile. Un processo articolato di rimandi e indizi. Una fotografa inglese, Annabel Elgar, presenta la sua prima personale italiana a Modena, alla galleria Metronom. Fino al 28

0



La potenza del vuoto

Quattro artisti si spartiscono gli spazi milanesi di via Tadino. Alla Galleria Zero..., Yuri Ancarani, Massimo Grimaldi, Navid Nuur e Gedi Sibony lavorano sul tema dell'esperienza. Tra video, installazioni, segni luminosi e muri sonici. Fino al 21 gennaio....

0



Viaggio nella pittura. Dall'esterno alla galleria

La pittura contiene tutte le immagini stratificate nella loro naturale volontà di dispersione. Misurare la memoria attraverso le immagini è la scommessa, vinta, che saluta una nuova fase di Gioacchino Pontrelli. In mostra da Antonella Cattani a Bolzano,...

1



Com'è difficile riempire il vuoto

La parola inglese 'outside' vuol dire 'all'esterno', ma anche 'oltre'. Quest'ultima interpretazione è forse la più adatta per raccontare i lavori che Becky Beasley presenta alla Galleria Francesca Minini, a Milano. Oltre la fotografia, forse oltre l'arte. Fino...

6



Compagno maggiordomo, portami il caffè!

Circoloquadro presenta i "Disegni politici e fumetti" di Tino Vaglieri. A Milano, fino al 22 dicembre, le carte di uno dei protagonisti del Realismo esistenziale ne evidenziano il valore non solo come artista, ma anche come osservatore della...

0



Nero su nero

Può ricordare Daniel Buren o Frank Stella. E invece è un giovane nato negli anni '80 che degli scarabocchi al telefono fa una poetica. Ma sono segni rigorosi i suoi, strato dopo strato. Esordio italiano di Dan Shaw-Town...

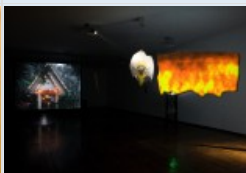
0



Istiklal Caddesi gallery hub

A spasso per Istanbul; anzi, per il palazzo più celebre per gli art-addicted. Siamo al terzo e quarto piano dell'edificio che ospita, in cima, il caffè 360. Prima di spaziare con gli occhi su tutta la città del...

0



Paesaggi borderline. Da Lourdes a Santa Cruz

Dai miracoli di Lourdes a un oscuro rito xenofobo d'epoca fascista. Fino alle strane vicende di un professore recluso nel suo castello. Non è un mix di narrativa e documentazione storica, ma il nuovo progetto espositivo di Invernemuto,...

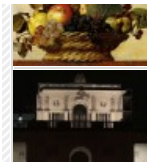
0



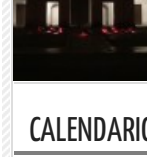
Belgio-Congo, sola andata

Tornano i coleotteri nell'opera di Jan Fabre. Accanto all'amore per Bosch e al ruolo del Congo nel colonialismo belga. Una mostra a Roma, negli spazi del Magazzino d'Arte Moderna, fino all'8 gennaio....

0



0



0

Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re Place, e Artribune vi anticipa quattro foto-regalini di Natale

CALENDARIO EVENTI

tutto →

titolo evento

città (comune)

spazio espositivo

da quando

a quando

trova

ricerca avanzata

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

Biennale dell'Antiquariato

pinerolo - palared

In confidenza col sacro

sondrio - galleria credito valtellinese - palazzo sertoli

Nicola Filia - Scarti d'Italia

olbia - art port corner

Luminaria 2011

napoli - piazza del gesu'

Romolina Trentini - Oceano bianco

ferrara - teatro comunale

Private Flat#7

firenze - casa della creativitá - palazzo dei giovani

I Grandi Maestri moderni e contemporanei

firenze - tornabuoni arte

Barbara Giavelli - Mosaici d'arte

reggio emilia - amarillo - art gallery

Domenico Menniello - Atlante della Fertilità

napoli - fondazione morra - palazzo bagnara

Roberta Basile - Linea d'ombra

napoli - castel dell'ovo

tutte le inaugurazioni di oggi →

cerca le inaugurazioni dei prossimi giorni

ARTICOLI PIÙ COMMENTATI

tutti →

il macro macello, altro che mattatoio

35

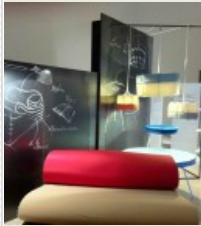


Skinny Love

Seconda puntata dell'Opera Sexy di Ferruccio Giromini. E dalla Francia si torna in Italia. Con un graphic designer molto particolare.....

0

artisti

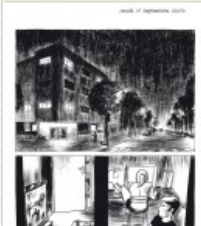


Sei prototipi per sei autori

Il circuito di creativity sharing comON promuove la relazione fra gli studenti del Politecnico di Milano e le industrie leader d'area comasca nel settore del design. Ne nasce una mostra: "Design Exhibition" alla Triennale di Milano, fino all'11 dicembre....

0

design



Inés e la violenza domestica

Lei dovrebbe lasciarlo. Ma per andare dove? A fare cosa? E la bambina? Potrebbe crescere senza il padre? E uno così, si può chiamare padre? Un racconto crudo della violenza domestica, senza moralismo. Nel racconto a fumetti di Loïc Dauvillier e Jérôme d'Aviau si mette a nudo la verità. E l'indifferenza. ...

0

fumetti



Effetto speciale e oltre

Film infantili per adulti, lungometraggi decisamente "lavorati" per infanti. Esiste una via di mezzo a tutto questo? Sì, e ha un percorso tracciato a partire da "Se mi lasci di cancello" di Gondry. Fino, come si dice, ai giorni nostri....

2

cinema



Interni street. L'ossimoro che regge lo studio Ghigos Ideas

Prosegue l'indagine condotta dal nostro Lorenzo Ciccarelli sui giovani studi italiani d'architettura. Che fanno della multidisciplinarietà un pilastro fondamentale. Discorso che vale anche per il trio che forma Ghigos Ideas....

0

architettura



La grande tradizione dei sepolti vivi

Copertina gotica, titolo col punto esclamativo, emozioni forti sin dalle prime pagine. Poi il plot rallenta la sua corsa, ed emerge la scrittura barocca e (melo)drammatica di Marie Corelli. Infocchettata di riferimenti alle arti visive. Ragion per cui la nostra rubrica "Stralcio di prova" si getta a capofitto...

0

editoria



Un fumetto per bambini. Fuori dagli schemi

Anche all'ultima fiera internazionale del libro per ragazzi di Bologna, diversi editori si sono presentati con fumetti per bambini. L'idea non è nuova, ovviamente. Periodicamente qualcuno tenta di riproporla, sebbene il mercato italiano non sia troppo ricettivo in questo senso....

0

fumetti

il mondo dell'arte? volgare e superficiale. parola di charles saatchi, che sul guardian spara a zero sui collezionisti, dealer, critici e curatori **30**

e dopo l'attacco di saatchi sul guardian, arriva quello di saltz sul new york magazine. il sistema dell'arte è finalmente alle prese con gli esami di coscienza? **23**

cristiana collu atterra su mart **20**

ULTIMI COMMENTI INSERITI

tutto →

Saatchi: simpatico, potente, ironico. Lo dice ora lo pensa da mò. chi non è d'accordo con lui? chi n [augusta](#)

Ma è normale che il video si blocca dopo i primi 6 minuti circa? [sara](#)

e invece è offensivo, allo stesso modo del termine idm (intelligent dance music) che tu magari non s [hm](#)

Il termine ikea evoluta non è offensivo. Basta avere consapevolezza. Vorrei sapere a quanto vengono [whitehouse](#)

PIÙ LETTI

PIÙ RECENTI

PIÙ CONDIVISI

Il mondo dell'arte? Volgare e superficiale. Parola di Charles Saatchi, che sul Guardian spara a zero sui collezionisti, dealer, critici e curatori

Cristiana Collu atterra su Mart

Il Macro macello, altro che Mattatoio

Musei. Riflessioni sui direttori di domani

Come spiegare ai bambini i falli volanti di Pipiloti Rist? A Milano ci provano con le visite guidate di Unduetrestella

PROGETTI

- architettura
- cinema
- design
- didattica
- diritto
- editoria
- fotografia
- mercato
- musica
- new media
- teatro

ATTIVITÀ PROGETTO



TWITTER

- artribune: Tate Modern 2.0. Troppo facile farsi una #app di guida al #museo, Serota & C. ci mettono pure... <http://t.co/A6tjPPob> 3 hours ago from Google
- artribune: Una banconota da centomila dollari? Esiste, e ora ha anche il suo monumento. John Baldessari... <http://t.co/HQx0SmoR> 5 hours ago from Google
- Londralta: Il Secolo d'Oro non delude mai. Bene a #Londra le #aste di Old Master, record all time per... <http://t.co/r66pMBsd> via @artribune 5 hours ago from web
- piperitazambra: RT @artribune: Il Secolo d'Oro non delude mai. Bene a #Londra le #aste di Old Master, record all time per... <http://t.co/RBKqcAsw> 5 hours ago from Google

FACEBOOK

ARTRIBUNE su Facebook

Mi piace

ARTRIBUNE piace a 8,495 persone.

Pancrazio L	Francesca	Vita	Bruno
Elena	Paola	claudia	Jvan
Elisa	Alessandro	Monica	Emanuele

Plug-in sociale di Facebook



- [Artribune Magazine #5](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Trentino Alto Adige](#)
- [Artribune Magazine – Speciale Gallerie di Piazza Scala, Milano](#)
- [Artribune Magazine #4 – Speciale Auditorium di Firenze](#)
- [Artribune Magazine #3](#)
- [Artribune Magazine #2](#)
- [Artribune Magazine #1](#)
- [Artribune Magazine #0](#)

Tags

[architettura](#) [aste](#) [Avvenire](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [bookcrossing](#) [Christie's](#) [cinema](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Editoria](#) [Europa](#) [festival](#) [Fiera](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [galleria](#) [Il Fatto Quotidiano](#) [Il Giornale](#) [Il Sole 24 Ore](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Macro](#) [mercato milano](#) [mostra](#) [Museo](#) [musica](#) [Napoli](#) [New York](#) [Noi](#) [padiglione italia](#) [parigi](#) [politica](#) [Premio Quotidiano Nazionale](#) [roma](#) [Sotheby's](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

Re Place 2, L'Aquila: illuminazione e riemersione

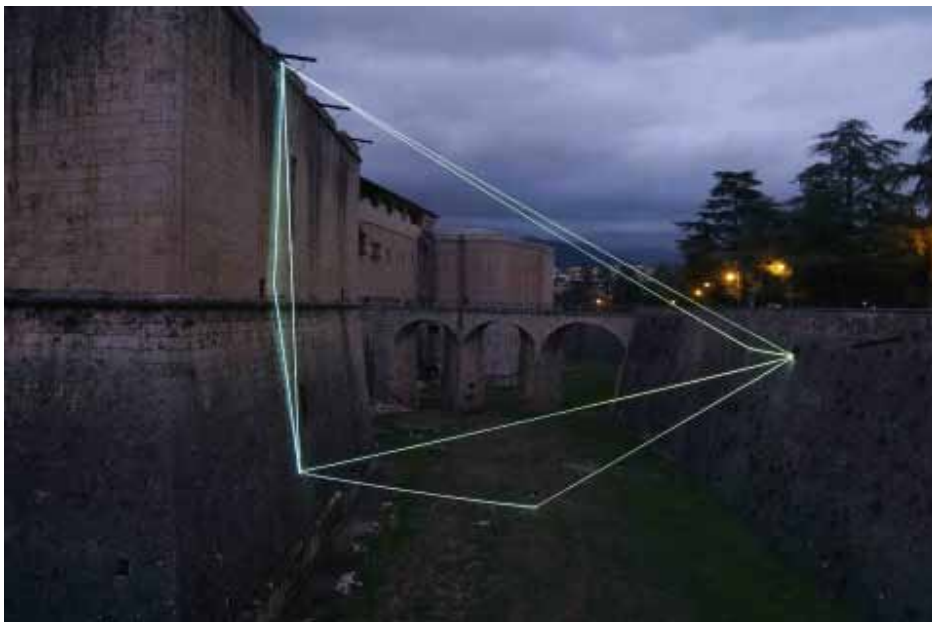
Mentre l'Italia intera si avvia placidamente (forse) verso il crollo, c'è una città che ha già compiuto questa esperienza dolorosa. Una città su cui - una volta spentisi i riflettori del carrozzone politico e spettacolare, una volta esaurite le retoriche dell'illusione - è calato da troppo tempo il silenzio colpevole della stampa e di tutto il dispositivo mediatico nazionale.

Scritto da [Christian Caliendo](#) | venerdì, 9 dicembre 2011 · [Lascia un commento](#)

Leggi anche



Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...
Licia Galizia e Michelangelo Lupone -
Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,



Carlo Bernardini - La materia è il vuoto - 2011 - Forte Spagnolo, L'Aquila

L'Aquila è il grande rimosso italiano degli ultimi anni. L'ultimo in ordine di tempo, e forse il più doloroso. Quello con le conseguenze più gravi. Non voler guardare L'Aquila, non voler sapere ciò che (non) succede, la ricostruzione mai avvenuta e neanche avviata, è un atteggiamento molto pericoloso: *in primis*, naturalmente, per gli aquilani, sottoposti a un trattamento crudele insieme di oblio e ospedalizzazione, a un sequestro fisico e immateriale. Di presente e di futuro, di vita quotidiana e di immaginario. E pericoloso per tutti noi: perché, con ogni probabilità ed evidenza, dalla rinascita de L'Aquila passerà anche la rinascita dell'Italia – così come dalla decadenza de L'Aquila passa la decadenza dell'Italia.

Oggi l'arte prova faticosamente a illuminare la città – a farla *riemergere* nel vissuto nazionale – con la seconda edizione di *Re Place*, organizzata dall'Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, in collaborazione con il Liceo Artistico Bafile e l'Accademia di Belle Arti (e realizzata con il sostegno del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale POR-FESR 2007-2013). Dopo la prima edizione dello scorso anno, in occasione dell'anniversario del terremoto (con l'installazione luminosa di **Mario Airò** curata da Pier Luigi Sacco), questa nuova puntata prova a rilanciare, ad allargare lo spettro. Tornando nel centro storico, di fatto, ancora abbandonato – a 32 mesi dal sisma.

Leggi anche



Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...

Licia Galizia e Michelangelo Lupone -
Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,



Fabrizio Corneli - Le ombre e le luci dell'amore - Piazza Duomo, L'Aquila

Le opere di **Carlo Bernardini, Giovanni Albanese, Licia Galizia e Michelangelo Lupone, Fabrizio Corneli** proveranno, da domani al 31 dicembre, a portare luce, calore, vita lì dove non ci sono più da troppo tempo. Riattivando angoli preziosi del centro storico, ricordi che vogliono essere anche e soprattutto aperture di futuro: il Forte Spagnolo; via Tre Marie, con il ristorante omonimo; la piazza antistante il Palazzo dell'Emiciclo, sede del Consiglio Regionale; un palazzo in Piazza Duomo.

Questi interventi, infatti, non hanno nulla a che vedere con l'autoreferenzialità eletta a regola, né con il piagnisteo vuoto e peloso. Si interrogano con serietà e responsabilità sulla funzione dell'arte in una situazione di questo tipo, così sconvolgente e complessa. **Leggi anche** **Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...** Licia Galizia e Michelangelo Lupone - Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,



Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...
Licia Galizia e Michelangelo Lupone -
Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,



Giovanni Albanese - Canestro - dettaglio del progetto per Via Tre Marie, L'Aquila

Dichiara in proposito Germana Galli, ideatrice dell'iniziativa: *“Perché la luce? La luce è essenziale e senza non c'è vita. Tanto più è evidente ora nella città dove i luoghi bui sono come inghiottiti da un buco nero. Le stesse tradizionali illuminazioni della città vuota hanno perso un loro significato. Gli artisti che partecipano a questa edizione di 'Re Place' hanno scelto di lavorare partendo da queste considerazioni. È un 'segno' d'arte e un segnale di vitalità.”*

È un tentativo di “espugnazione” del presente da parte di una comunità: il rifiuto del presente e del futuro lugubre a cui sembra essere stata consegnata, e la riappropriazione legittima di un'identità collettiva che coincide con un luogo, con i luoghi della propria vita. La riappropriazione di un orizzonte.

Leggi anche ✕



Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...

Licia Galizia e Michelangelo Lupone -
Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,



Licia Galizia e Michelangelo Lupone - Enigma del centro - Palazzo dell'Emiciclo, L'Aquila - photo M. Palpacelli

Questa operazione non è qualcosa che riguarda solo *quella* comunità: la comunità in questione è l'Italia. Ci riguarda tutti, e tutti ne facciamo parte. Il “buco nero” di cui parla Germana Galli è infatti anche una metafora generale, di ciò che è successo all'intero Paese negli ultimi trent'anni – e i cui effetti ‘reali’ si sentono soprattutto adesso, con violenza e drammaticità.

Il “buco nero” è il pozzo oscuro e profondo in cui l'Italia e gli italiani sono precipitati, e da cui occorre adesso risalire. Questa risalita comincia da L'Aquila, e può cominciare solamente da L'Aquila.

Christian Caliandro

L'Aquila // fino al 31 dicembre 2011

Re Place 2011

SEDI VARIE

www.re-place.it

Like

35

Tweet

8

0

10

[Email](#)

[Print](#)

Categoria [attualità](#), [turismo](#) · Tags [arte pubblica](#), [l'aquila](#), [mostra](#), [politica](#)

Lascia un commento

Nome (f

Mail (n

Leggi anche



Luce sui problemi dell'Aquila, e che sia luce d'artista. Torna il progetto Re ...

Licia Galizia e Michelangelo Lupone - Enigma del centro, Palazzo dell'Emiciclo,